

Certificato di **Valutazione Critica**

Si rilascia il presente documento al fine di attestare il valore della produzione artistica di:

Madeleine Selman

Analisi critica e stilistica dell'artista:

Madeleine Selman conduce un'affascinante indagine tridimensionale sul mistero dell'identità e della sacralità femminile. L'artista fonde pittura e scultura in altorilievi di straordinaria potenza scenica, dove l'elemento tessile e materico diventa il fulcro della narrazione visiva. Nelle sue opere, volti e maschere metalliche emergono da sontuosi e complessi panneggi. Questi tessuti irrigiditi, che fluttuano tra intense tonalità cremisi, arancio e blu profondi, sembrano al contempo proteggere e celare l'essenza dei soggetti. L'inserimento di elementi naturali come le conchiglie arricchisce la composizione di suggestioni mitologiche e primordiali, legando la figura della donna a una dimensione ancestrale e marina. Quella di Selman è un'arte barocca e contemporanea insieme, capace di giocare con i contrasti tra la rigidità della materia e la fluidità delle forme. Ogni scultura diventa così un simulacro di enigmatica bellezza, un invito a scoprire ciò che si nasconde dietro le pieghe del silenzio.

Madeleine Selman conduce una fascinante investigación tridimensional sobre el misterio de la identidad y la sacralidad femenina. La artista fusiona pintura y escultura en alto relieves de extraordinaria potencia escénica, donde el elemento textil y matérico se convierte en el núcleo de la narración visual. En sus obras, rostros y máscaras metálicas emergen de suntuosos y complejos pliegues. Estos tejidos rígidos, que fluctúan entre intensas tonalidades carmesí, naranja y azules profundos, parecen al mismo tiempo proteger y ocultar la esencia de los sujetos. La inclusión de elementos naturales como las conchas enriquece la composición con sugerencias mitológicas y primordiales, vinculando la figura de la mujer a una dimensión ancestral y marina. La de Selman es un arte barroco y contemporáneo a la vez, capaz de jugar con los contrastes entre la rigidez de la materia y la fluidez de las formas. Cada escultura se convierte así en un simulacro de enigmática belleza, una invitación a descubrir lo que se esconde detrás de los pliegues del silencio.